

Ментальная структура «склеенного» концепта ВИНА – РАСКАЯНИЕ – ПОКАЯНИЕ – СОЖАЛЕНИЕ

Исследуя концепты РАСКАЯНИЕ, ПОКАЯНИЕ, СОЖАЛЕНИЕ, ВИНА по модели анализа, предложенной Л. Г. Бабенко [1], мы обнаружили, что данные концепты имеют пересечения во всех зонах и, следовательно, могут быть представлены как «склеенный» концепт, включающий в себя зоны, в которых названные концепты будут иметь абсолютное пересечение и периферию, где будут находиться когнитивные признаки, присущие тому или иному концепту внутри «склеенного» ментального конструкта. Вопрос о соотносительности концептов друг с другом является малоизученным и представляется интересным для исследования. В исследовании мы используем контексты, выбранные из Национального корпуса русского языка [2].

С помощью метода концептуального анализа, основанного на обобщении семантического комплекса сем определенной группы слов с целью определения когнитивных признаков, *в зоне ядра концепта* можно выделить общие когнитивные признаки (далее – КП) для имен концептов: «внутреннее психическое состояние человека» и «намеренное действие человека, нарушающее какие-либо нормы или правила поведения».

В *приядерной зоне* также находим общие конкретизирующие признаки. Так, для концептов РАСКАЯНИЕ ВИНА, ПОКАЯНИЕ, СОЖАЛЕНИЕ обязательным является КП субъекта, в качестве которого может выступить как один человек, так и группа людей. Рассматриваемые концепты имеют КП антропоцентричности. Объектом описываемых состояний является проступок, грех или самовольное нарушение чего-либо. При этом для СОЖАЛЕНИЯ объектом, помимо перечисленных источников, может быть, например, какое-либо событие, явление, которое могло бы произойти, но не произошло. Источником вины может быть как

проступок, ошибка человека, совершенные преднамеренно или случайно, так и нечто хорошее, чем обладает субъект и чем не обладают другие, или даже отсутствие какого-либо проступка: *«Он чувствовал себя смутно виноватым за то, что не он вчера положил конец мерзостям Изотова...»* (Д. Быков).

Все названные эмоции могут быть проявлены в большей или меньшей степени, искренне или фальшиво. Общим желаемым результатом концептов РАСКАЯНИЕ, ПОКАЯНИЕ, ВИНА является прощение со стороны пострадавшего человека или со стороны окружающих людей.

В зоне ближайшей периферии рассматриваемые концепты сопрягаются с болью, стыдом, муками и угрызениями совести, грустью, страхом. Концепт ВИНА сопрягается с уникальными эмоциями (неловкостью или стыдом перед тем, кого обидел) и интеллектуальными состояниями (гложащим ощущением собственной неправоты по отношению к другому человеку или к самому себе, а также ощущением изоляции от человека, перед которым индивид провинился и ожиданием его возможной реакции). ПОКАЯНИЕ может переживаться вместе с эмоцией радости и интеллектуальным состоянием отречения от прошлой греховной жизни. СОЖАЛЕНИЕ сопрягается с интеллектуальным переживанием сомнения, неуверенности.

Раскаяние, сожаление, покаяние и чувство вины имеют сходное проявление: могут быть выражены невербально. Так, раскаяние может быть проявлено улыбкой, выражением глаз: *«Пьер с кроткой улыбкой сожаления и раскаяния <...> стоял перед Долоховым»* (Л. Толстой). При покаянии человек может отводить взгляд в сторону, падать на колени, плакать: *«Наконец упал на колени, покаялся в своей ошибке с надбавкой и расплакался»* (К. Петров-Водкин). Сожаление часто проявляется в интонации человека, манере говорить; если сожалеющий субъект испытывает волнение, то он может задыхаться: *«...звучит в ее словах нотка сожаления»* (Ю. Никулин); *«Я смотрел ей вслед, почти задыхаясь от сожаления»* (Г. Газданов). Невербальными показателями вины являются мимика, походка, которые субъективно признаются воспринимающим как виноватые: *«Хозяин засеменял из кабинета какой-то виноватой походкой»* (Д. Мамин-Сибиряк).

Для рассматриваемых эмоций существуют устойчивые речевые формулы вербального выражения, которые в большинстве случаев являются общими (*и сам не рад, виноват, бес попутал* и др.).

В зоне ассоциативно-образных компонентов пересечением являются типичные метафорические представления эмоций как живых существ, как огня, сжигающего и разрушающего душу и сознание человека. Часто подчеркивается активная роль чувства, его воздействие на человека. Типичным для имен эмоций метафорическим образом является представление эмоции как жидкости: *«Раскаяние из сердца выплеснем»* (В. Шершеневич); *«Скорей омой / Себя водою покаянья»* (А. Хомяков). *«Смутная грусть и сожаление наполняли глупую голову Семена»* (Л. Андреев). Эмоции предстают как жидкость, которая наполняет человека, его сердце, голову, при этом актуализируется степень, глубина и полнота испытываемого чувства.

В области дальнейшей периферии анализируемых концептов наблюдается пересекаемость в зоне эмоционально-оценочной реакции окружающих. Проявление эмоций, названных именами концептов, приводит либо к прощению проступка, ошибки, либо к желанию наказать провинившегося в случае, если его эмоция кажется неискренней, фальшивой, или если его вина субъективно воспринимается как тяжелая.

Таким образом, рассмотрев концепты РАСКАЯНИЕ, СОЖАЛЕНИЕ, ВИНА, ПОКАЯНИЕ в их соотносительности и пересекаемости, мы считаем, что можно говорить о существовании особого ментального образования – «склеенного» концепта.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект №16-18-02005).

Литература

1. Бабенко Л. Г. Предисловие // Концептосфера русского языка: ключевые концепты и их репрезентации. Екатеринбург, 2010. С. 11.
2. Национальный корпус русского языка. URL: <http://www.ruscorpora.ru/>.